

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA DE AGUSTÍN CUEVA

PRINCIPALES LIBROS PUBLICADOS

Entre la ira y la esperanza: ensayos sobre la cultura nacional, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1967. Hay seis ediciones más.

A partir de una concepción de campo discursivo —la relación de fuerzas entre géneros literarios que determina el predominio de uno de ellos— y de una sociología literaria que encuentra las determinaciones sociales en la forma estética y no en los contenidos, Cueva realiza una lúcida interpretación de la historia cultural del Ecuador desde la Conquista hasta los años sesenta. El hecho colonial, que bloqueó la formación de una dinámica relación entre el habla social y la lengua de la cultura, dominó, según el autor, la producción intelectual y artístico-literaria del Ecuador hasta las primeras décadas del siglo XX, impidiendo la formación de una auténtica cultura nacional. Sólo a partir de la generación de los años treinta —con la literatura y la pintura sociales— se abre la posibilidad de esa creación cultural.

El proceso de dominación política del Ecuador, Quito, Ediciones Crítica, 1972. Existen 16 ediciones en Ecuador, una en México y una en Cuba. Fue traducido al inglés.

La obra contiene dos partes. En la primera, Cueva realiza una panorámica de la historia política del Ecuador del siglo XX. En la segunda parte, luego de una interpretación sociológica e histórica del fenómeno velasquista, Cueva lleva a cabo un agudo y novedoso análisis de la figura mítico-simbólica de Velasco Ibarra.

El desarrollo del capitalismo en América Latina: ensayo de interpretación histórica, México, Siglo XXI, 1977. Hay 18 ediciones en español. Fue traducido al holandés, al japonés y al portugués.

Se trata de una interpretación histórica de América Latina, desde la Independencia hasta la década de los ochenta del siglo XX. A partir de las contradicciones internas de las sociedades latinoamericanas —sin desconocer, por supuesto, el peso del imperialismo sobre las mismas— busca explicar su desarrollo, diferencias, mutaciones y crisis. En las distintas fases del desarrollo del capitalismo —acumulación originaria en el siglo XIX e industrialización en buena parte del XX, crisis de posguerra—, el autor procura analizar las luchas sociales —triumfos y derrotas— que provocaron los cambios más importantes de la historia de Latinoamérica.

Lecturas y rupturas: diez ensayos sociológicos sobre la literatura del Ecuador, Quito, Planeta, 1986.

Se trata de una colección de ensayos escritos en distintas épocas, la mayoría de ellos entre el 67 y el 71, poco después de la publicación de *Entre la ira y la esperanza*. Sólo los dos últimos, “En pos de la historicidad perdida: contribución al debate sobre la literatura indigenista del Ecuador”, de 1978,

y “Claves para la literatura ecuatoriana de hoy”, de 1985, y el primero de ellos, “El método materialista dialéctico aplicado a la periodización de la literatura ecuatoriana: algunas consideraciones teóricas”, de 1980, son posteriores.

Los otros ensayos —una panorámica de la literatura ecuatoriana y los estudios sobre Jorge Icaza, José de la Cuadra, Arturo Montesinos, César Dávila Andrade y Pablo Palacio— se mueven en el mismo ámbito categorial y simbólico de *Entre la ira y la esperanza*. Así es como se desarrolla, por ejemplo, el análisis de la narrativa de César Dávila Andrade, en particular de sus *13 relatos*, organizado en torno a la oposición simbólica entre lo orgánico y lo inorgánico.

La teoría marxista: categorías de base y problemas actuales, Quito, Planeta, 1987. Dos ediciones.

Ésta es, sin duda, la obra teórica más importante de Cueva. La primera parte del texto realiza una amplia y compleja discusión sobre la problemática de las clases sociales, a partir de la *anatomía de la sociedad civil*, para cuestionar al gramscismo latinoamericano que había pretendido disolver las categorías de “capital”, “poder” y “clases sociales”, y reconstruir así la problemática fundamental de la sociología marxista. Cueva analiza también la categoría gramsciana de “hegemonía”.

Completan el texto discusiones con autores marxistas —Balibar, Bettelheim, Mandel, Gramsci, Lenin, Lukács, Sánchez Vázquez, Althusser, Poulantzas— sobre diversas problemáticas conflictivas y actuales del marxismo: enajenación, ciencia e ideología, relaciones de apropiación y propiedad, etc. Finalmente se presenta un importante panorama del desarrollo del marxismo latinoamericano.

Las democracias restringidas en América Latina: elementos para una reflexión crítica, Quito, Planeta, 1988. Dos ediciones.

En la primera parte del texto el autor realiza un análisis de las democracias forjadas en la América Latina de los años ochenta.

ta, luego de las crueles dictaduras de los setenta, en especial en el Cono Sur. Se trata de democracias *restringidas*, diseñadas, según el autor, no para promover la participación política de la sociedad sino para mantener el control de la misma, algo necesario para enfrentar la agudización de la crisis provocada por la deuda externa y los programas de ajuste estructural. A la par, Cueva cuestiona y desestructura el pensamiento de las ciencias sociales oficiales de la América Latina de la época, que, luego de la fase radical y crítica de los años sesenta y setenta, se ha convertido en un discurso de legitimación del nuevo orden. El texto continúa con una discusión sobre la categoría de “populismo” y, en el capítulo final, cuestiona las tesis de Hernando de Soto sobre la llamada “informalidad”, uno de los fundamentos de la “nueva derecha”.

América Latina en la frontera de los años noventa, Quito, Planeta, 1989.

Un análisis de los cambios ocurridos en América Latina en los años ochenta y las perspectivas que dichos cambios abrían para la década de los noventa. Luego de la profunda crisis del capitalismo iniciada en 1973 —acentuada por el alza de los precios del petróleo y el ascenso de los proyectos nacionales de la periferia, los ochenta fueron la década de la contraofensiva de los países desarrollados. Esto implicó una extrema derechización ideológica, el fin del Estado de bienestar y una renovada ofensiva en contra del Tercer Mundo que provocó un grave deterioro de las economías y las sociedades de América Latina, región en la que, a la vez, se habían establecido regímenes democráticos en todos los países. Los contenidos populares de una auténtica democracia y la preservación de la soberanía nacional aparecían como los mayores retos para la década de los noventa.

Literatura y conciencia histórica en América Latina, Quito, Planeta, 1993.

Un magistral análisis de la narrativa de García Márquez inicia este libro, publicado de manera póstuma por Erika Hanekamp en 1993, a un año de su muerte. El libro contiene varios ensayos sobre el colonialismo —viejo tema central de la sociología de la literatura de Cueva—, una renovada panorámica de la literatura ecuatoriana del siglo XX y una nueva intervención sobre el llamado “*affaire* de Pablo Palacio”.

OTROS TEXTOS Y ARTÍCULOS

“Problemas y tendencias actuales”, en *El desarrollo del capitalismo en América Latina: ensayo de interpretación histórica*, México, Siglo XXI, 1977, pp. 219-238.

Teoría social y procesos políticos de América Latina, México, EDICOL, 1979. Dos capítulos fueron traducidos al inglés y uno al portugués.

“En pos de la historicidad perdida: contribución al debate sobre la literatura indigenista del Ecuador”, en *Lecturas y rupturas: diez ensayos sociológicos sobre la literatura del Ecuador*, Quito, Planeta, 1986, pp.159-184.

Tiempos conservadores: América Latina en la derechización de Occidente (coord.), Quito, El Conejo, 1987.

“El marxismo latinoamericano: historia y problemas actuales”, en *La teoría marxista: categorías de base y problemas actuales*, Quito, Planeta-Lettraviva, 1987, pp. 165-186.

Ideología y sociedad en América Latina, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, Colección Temas Latinoamericanos, 1988.

“El análisis post-marxista del Estado Latinoamericano”, en *Las democracias restringidas en América Latina: elementos para una reflexión crítica*, Quito, Planeta, 1988, pp. 77-97.

“La epopeya de un pueblo olvidado”, segunda parte de “La espiral del subdesarrollo en las estructuras simbólicas de

El Coronel no tiene quien le escriba y Cien años de Soledad”, prólogo a la edición de las correspondientes obras de García Márquez en Biblioteca Ayacucho, vol. 148, Caracas, 1989. Incluido en *Literatura y conciencia histórica en América Latina*, Quito, Planeta, 1993, pp. 31-53.

“El velasquismo: ensayo de interpretación”, en *El proceso de dominación política del Ecuador*, Quito, Planeta-Lettraviva, 2000, pp. 123-150.

“Problemas y perspectivas de la teoría de la dependencia”, en *Debates sobre la teoría de dependencia y la sociología latinoamericana*, ponencias del XI Congreso Latinoamericano de Sociología, pp. 64-94.