

Amenazas y desafíos para las democracias en América Latina y el Caribe: ¿derechos en cuestión?



La democracia en disputa
Amenazas, insurgencias y horizontes en las
representaciones juveniles durante la crisis
política y la pandemia en Bolivia (2019-2020)

Emma M. Lazcano Dávalos
Mireya Sánchez Echevarría
(Bolivia)

La democracia en disputa.
Amenazas, insurgencias y horizontes en las
representaciones juveniles durante la crisis
política y la pandemia en Bolivia (2019-2020)

PROBLEMÁTICA – ANÁLISIS POLÍTICO

La investigación “La democracia en disputa: Amenazas, insurgencias y horizontes en las representaciones juveniles durante la crisis política y la pandemia en Bolivia (2019-2020)” tuvo como propósito analizar la representaciones sobre la democracia boliviana desde las y los jóvenes en un periodo de crisis marcado por la incertidumbre política, la desconfianza en las instituciones, las heridas históricas del racismo, la segmentación urbana y el resurgimiento de corrientes fundamentalistas y conservadoras.

El último periodo de crisis política que atravesó Bolivia evidenció una serie de fracturas que polarizaron y dividieron a la ciudadanía. Se produjo una contraposición entre dos construcciones antagónicas de la realidad que reprodujeron sus propias concepciones sobre la democracia. Esta problemática fue el resultado de múltiples factores. En los últimos años desde el referéndum constitucional del 2016, el interregno democrático a partir de la asunción de Añez y el ciclo de protestas que puso en auge a la democracia en las calles, campo político boliviano generó las condiciones para una atrofia hegemónica donde ni el MAS-IPSP no pudo mantener su predominancia ni la oposición pudo constituirse como nuevo actor central, produciendo así una hegemonía incompleta que hoy sigue vigente. Por tal motivo, luego de las elecciones generales del 2020, el campo opositor se dividió entre los afines al centro democráticos y los afines a posiciones reaccionarias. En la misma línea, el MAS-IPSP evidenció en su interior las disputas entre los partidarios de Evo Morales, los seguidores de la línea del actual presidente Luis Arce y los militantes del aymara David Choquehuanca.

El uso deliberado de la politización y la coexistencia conflictiva de dos concepciones sobre la democracia derivó en episodios de violencia, racismo y en enfrentamientos entre “compatriotas” que marcaron sobre todo a la ciudad de Cochabamba. Se intensificaron las fronteras entre la zona norte y sur de Cochabamba, donde ambos polos espaciales antagonizaron una disputa por la circulación y apropiación de la ciudad, configurando una segmentación urbana que tiene una historia de larga data. El “fraude” y el “golpe” todavía hoy son narrativas que circulan en el imaginario político y dividen a la sociedad civil. La celebración de las elecciones del 2020 resolvió la necesidad de una democracia mínima asentada en la legitimidad del gobierno, sin embargo, no resolvió las fracturas territoriales y étnico culturales visibles en los momentos más álgidos de la crisis.

La democracia en disputa.
Amenazas, insurgencias y horizontes en las
representaciones juveniles durante la crisis
política y la pandemia en Bolivia (2019-2020)

De igual manera, la crisis trajo consigo momentos de catarsis colectiva donde las emociones y pasiones definieron el curso de los acontecimientos. El “miedo”, la “rabia”, el “dolor” y la “algarabía” fueron emociones centrales que volaron a las y los jóvenes a las calles. En paralelo, también el aparato del estado durante el gobierno de Ñez recurrió al uso de las pasiones religiosas y conservadoras para legitimar acciones de represión contra sectores populares. Las cicatrices emocionales de la crisis hacen complejo el camino hacia una “reconciliación” para garantizar una democracia plural.

Se puede decir que la crisis como momento de irrupción puso en un mismo espacio/tiempo a jóvenes con múltiples trayectorias políticas y con reivindicaciones distintas. El desarrollo de la crisis produjo que las y los jóvenes construyan acciones políticas desde lógicas autónomas al margen de los partidos políticos. Sin embargo, la clausura parcial de la crisis tras las elecciones del 2020 implicó una desmovilización de los jóvenes que retornaron a sus rutinas. El escenario de la crisis mostró a los jóvenes como actores políticos pero la postcrisis hizo que las prácticas de democracia participativa y deliberativa cedan ante el retorno de las lógicas de los partidos políticos. Con todo esto, la agencia juvenil se ve limitada por la ausencia de espacios de construcción de lo político en escenarios post-crisis.

PROPUESTAS

Una de las funciones del Tribunal Electoral Plurinacional es promover espacios de diálogo en periodos de estabilidad democrática. La Ley del Órgano Electoral Plurinacional (2010) y la Ley de Régimen Electoral (2010) son instrumentos que apoyan a estos diálogos para fortalecer la democracia intercultural mediante la transparencia de la información pública, la educación ciudadana y la discusión colectiva. Asimismo, es importante que esta institución goce de confianza ciudadana para ser un ente legítimo en la convocatoria de estos espacios. Estos espacios deberían contar con la participación de diversas organizaciones juveniles. Se recomienda que estos espacios sean organizados de forma conjunta por instancias como el Tribunal Electoral Plurinacional y organizaciones de la cooperación internacional para garantizar una neutralidad. Para evitar la escala de los conflictos en futuros escenarios de crisis se propone adoptar protocolos, normativas

La democracia en disputa.
Amenazas, insurgencias y horizontes en las
representaciones juveniles durante la crisis
política y la pandemia en Bolivia (2019-2020)

y regulaciones que ordenen priorizar la negociación entre autoridades civiles, actores y líderes sociales. Estas instancias previas deberían ser un primer espacio de reunión para los líderes políticos.

En abril del presente 2022 se promulgó la Ley Municipal de Juventudes que tiene por objetivo promover y garantizar los derechos de las y los jóvenes en el municipio de Cochabamba. Esta ley plantea el registro de varias organizaciones juveniles en Cochabamba para identificar demandas en común y la conformación de un Consejo Municipal de la Juventud. Es importante que esta ley pueda aplicarse de forma prioritaria desde el gobierno municipal. Asimismo, existe la Ley Departamental de Juventudes que fue el origen para que municipios como Sacaba y Tiquipaya promulguen sus leyes a nivel municipal. En ese sentido, se plantea que esta ley se replique en los demás municipios de la región metropolitana de Cochabamba (Quillacollo, Sipe Sipe, Vinto, Colcapirhua) y también pueda extenderse a municipios rurales, con el propósito de conformar un Concejo Departamental de Juventudes que fortalezca la participación de las y los jóvenes en la toma de decisiones y en igualdad de oportunidades.

Para mitigar el racismo y la discriminación se propone en primer término realizar una cumbre nacional sobre esta temática con actores gubernamentales, de la sociedad civil e instituciones de cooperación. Se debe fortalecer la aplicación de la Ley contra el racismo y toda forma de discriminación y garantizar una difusión de sus artículos desde los niveles educativos básicos. Desde instancias como el Ministerio de Culturas y la Fundación Cultural Banco Central de Bolivia es posible promover concursos que traten la temática del racismo desde el arte. A nivel territorial se recomienda que los gobiernos departamentales en conjunto con los municipios prioricen obras de integración entre norte y sur; la construcción del tren metropolitano de Cochabamba es una oportunidad para cerrar las distancias entre el centro urbano y las zonas rurales.

La construcción de espacios de ocio y circulación en la zona sur son fundamentales para atraer a los habitantes de la zona norte y promover el inter-reconocimiento. Para este propósito los parques temáticos en el sur de la ciudad pueden ayudar a este propósito. Se plantean asimismo programas de intervención urbana para recuperar la identidad cultural del centro histórico de Cochabamba como punto de encuentro entre el norte y el sur. Un programa municipal de intervención urbana que financie proyectos culturales en el centro de Cochabamba puede

La democracia en disputa.
Amenazas, insurgencias y horizontes en las
representaciones juveniles durante la crisis
política y la pandemia en Bolivia (2019-2020)

dar luces. Se recomienda que los eventos culturales vigentes como la retreta municipal en la plaza 14 de septiembre reciban un mayor apoyo y sean más difundidos para lograr una mayor afluencia de personas. De igual manera, se recomienda construir una política pública a nivel educativo que brinde incentivos para promover la planificación de espacios de encuentro entre colegios privados y fiscales de las zonas periurbanas y rurales de Cochabamba. Los encuentros deportivos son una posibilidad para fomentar el acercamiento entre cochabambinos.

Para democratizar la comunicación, se recomienda fomentar la presencia de medios alternativos. La existencia de radios comunitarias es muy importante para democratizar la comunicación en zonas rurales. A nivel de los medios de comunicación, se recomienda revisar el actual Código de Ética Periodística y proponer líneas de acción que deberían seguir los medios de comunicación en la cobertura de conflictos sociales y para evitar un tratamiento “tendencioso” de la información en futuros conflictos. En este campo resultan cruciales las organizaciones sin fines de lucro que forman a los periodistas y promueven la verificación de noticias como herramientas para fiscalizar el discurso público como Chequea Bolivia de Cochabamba y la Fundación para el Periodismo de La Paz. En ese sentido, desde el aparato gubernamental se recomienda establecer alianzas desde los Ministerios de Educación y Comunicación con programas de formación de periodistas y verificación de la información encabezados por estas instituciones, de modo que estos programas puedan trabajarse con universidades del sistema boliviano y unidades educativas.

SOBRE LAS AUTORAS

Emma M. Lazcano Ávalos Psicóloga, investigadora y docente universitaria de posgrado; con experiencia laboral en territorialidades y autonomías, violencias de género, planificación estratégica y recursos humanos. emma.lazcano@gmail.com Bolivia

Mireya Sánchez Echevarría Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Católica Boliviana. Magíster en Estudios del Desarrollo con mención en Gestión y Evaluación de Proyectos del Centro de Estudios Superiores Universitarios (CESU-UMSS). Doctorante en Ciencias Sociales y Humanas. Especialista en Innovación Pedagógica en la Docencia Universitaria. Obtuvo la beca CESU-CEPLAG de investigación para tesis de maestría. Mención especial en el concurso de becas Julieta Kirkwood de la CLACSO. Actualmente docente Investigadora del Instituto de Investigación de la FHCE -UMSS. mire_sanchez@hotmail.com Bolivia



CLACSO

Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales

**CLACSO Secretaría
Ejecutiva**

Karina Batthyány

Directora Ejecutiva

María Fernanda Pampín

Directora Editorial

Pablo Vommaro

Director de Investigación

Equipo Editorial

Lucas Sablich

Coordinador Editorial

Solange Victory

Marcela Alemandi

Gestión Editorial

**Equipo Programa
de Becas y Convocatorias**

Teresa Arteaga

Ulises Rubinschik

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO

La democracia en disputa : amenazas, insurgencias y horizontes en las representaciones juveniles durante la crisis política y la pandemia en Bolivia, 2019-2020 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2022.

Libro digital, PDF - (Becas de investigación)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-813-286-0

1. Democracia. 2. Jóvenes. 3. Bolivia. I. Título.

CDD 306.2098

CLACSO

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

Conselho Latino-americano de Ciências Sociais

Estados Unidos 1168 | C1023AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina

Tel [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875

<clacso@clacsoinst.edu.ar> | <www.clacso.org>



Este material/producción ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Asdi. La responsabilidad del contenido recae enteramente sobre el creador. Asdi no comparte necesariamente las opiniones e interpretaciones expresadas.