

Latinoamérica en vistas

16° Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental: “Los trabajos y los días”

El Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los trabajos y los días”, que comenzó en 1994 como un sencillo evento que buscaba inventariar los oficios colombianos, alcanza hoy su mayoría de edad luego de 11 versiones nacionales y 5 internacionales.

Desde 1996, la Escuela Nacional Sindical, decidió que la presencia creciente de Internet ameritaba trasladar el concurso que se realizaba por la vía del correo tradicional, al incierto y novedoso mundo de la web. La apuesta, que en principio era arriesgada, resultó ser un gran acierto. El evento que empezó con la participación de tan sólo 33 personas en 1994, hoy convoca la atención de más de 1.200 fotógrafos de la mayoría de los países latinoamericanos, que para la decimosexta edición contó con la presentación de 4.426 imágenes.

Pero con la internacionalización no sólo se amplió la cobertura geográfica, sino que también se diversificaron los temas y se multiplicó la calidad. Desde México llegaron las imágenes de los mineros y de los cultivadores del Maguey; de República Dominicana y Cuba, los cultivadores de caña; de Nicaragua los niños pescadores de langostas; de Argentina gauchos, chircales y piqueteros; de Brasil, los sin tierra y los constructores...; y pare de contar.

Hoy se puede decir que “Los trabajos y los días” se ha convertido en una gran ventana desde la que podemos apreciar la diversidad de los oficios, tanto rurales como urbanos, con los cuales viven, sobreviven o se rebuscan los pobladores de este continente.

Los trabajadores migrantes

Pero no sólo las mujeres, los hombres o la niñez trabajadora son objeto de la mirada de los fotógrafos que concurren a este evento. La ENS ha invitado también a volcar la atención sobre los trabajadores latinoamericanos que emigran a los países desarrollados en busca de mejores oportunidades laborales (algo que seguramente los migrantes en Arizona no deben estar pensando hoy que sea posible, después de la pesada reforma migratoria que acaba de ser aprobada por los legisladores estatales).

Sobre el espinoso tema de la migración, han llegado desde imágenes que documentan la peligrosa ruta que siguen en Centroamérica quienes buscan migrar a Estados Unidos, hasta fotos de trabajadores callejeros en Europa que se rebuscan fungiendo de estatuas o ejecutando algún instrumento musical, para citar sólo una parte del material. Pero la sorpresa ha sido constatar la gran cantidad de migración que existe entre los mismos países latinoamericanos: salvadoreños que van a cortar caña a la República Dominicana

o haitianos que se trasladan a El Salvador o Nicaragua para recoger cosechas. La nota dominante en el tema este año, ha sido la de los bolivianos que emigran hacia países vecinos como Brasil o Argentina para trabajar en el sector de la construcción o en fábricas textiles. La categoría de migrantes la ganó este año una serie que muestra a un actor de extras ecuatoriano que vive de hacer el papel de vaquero del Far West en un parque temático en Almería, España.

Finalizado el 16 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los trabajos y los días”, tenemos una premiación con ganadores de Argentina (Gerónimo Alberto Silva), Cuba (Sven Creutzmann), España (Carlos de Paz) y Nicaragua (Antonio Aragón Renuncio).

Este es el variado panorama que ofrece la exposición del concurso, una muestra que está disponible para los espectadores en dos salas del Museo de Antioquia y que permanecerá abierta durante los meses de mayo y junio

Autor: [Jairo Ruiz Sanabria, Director del concurso](#)

Publicado el (día/mes/año): 01/09/2010