Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura.
Año 2 N° 3 Enero/Junio 2014, pp. 13-28
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
ISSN: 2343-6271

Saberes populares de localidades del estado Falcón. Caso: Bariro y Goajiro

ROMERO, Nércida

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"- Núcleo Coro
nerra1805@hotmail.com

Resumen

Se propone difundir los saberes populares de las localidades de Bariro y Goajiro, estado Falcón, enmarcados en el valor del trabajo creador y productivo, principios del Socialismo del Siglo XXI. Se sustenta en las teorías de Báez (2008), Sequera (2004) y Mosonyi (1982). La metodología consiste en estudio etnográfico. Se utilizó la entrevista semiestructurada elaborada con un guión de 12 preguntas analizado mediante el Programa Atlas-ti; con tres informantes. Entre los principales hallazgos se tienen estos saberes populares: las cabañuelas, método que se utiliza para saber cuáles meses serán lluviosos o de verano; las cayapas de corona, especie de trabajo colectivo para hacerlo en un solo día; las salves, son cantos a los santos, como especie de ruego. De allí la importancia de dar a conocer estos saberes populares y con ello contribuir a la preservación del patrimonio cultural de los pueblos, rescatar la memoria histórica y valorar lo propio.

Palabras clave: Difusión, Saberes Populares, Memoria Histórica, Bariro, Goajiro.

Popular knowledge of locations of the Falcon State. Case: Bariro y Goajiro

Abstract

This paper intends to spread popular knowledge of the locations of Bariro and Goajiro (Falcon State), framed in the value of creative and productive work, principles of 21th Century Socialism. It is based on the theories of Baez (2008), Sequera (2004) and Mosonyi (1982) . The methodology consists of ethnographic study. Semi-structured interviews was made with a script of 12 questions analyzed by Atlas -ti program; three informants were interviewed. Among the major findings have these popular wisdom: cabañuelas which method is used to find out which months will be rainy or

Recibido: 02/02/2013 Aceptado: 05/05/2013

summer; the cayapas crown , a kind of collective work to do in one day ; the salves are singing the saints , as sort of beg . Hence the importance of publicizing these popular knowledge and thereby contribute to the preservation of the cultural heritage of peoples, rescue the historical memory and evaluate the same.

Key words: Spread, Popular Knowledge, Historical Memory, Bariro, Goajiro.

Introducción

Para mantener vivo lo que forma parte del patrimonio cultural tanto tangible como intangible es necesario indagar con aquellas personas poseedoras de un conocimiento empírico valioso y de esta manera se dé a conocer todo ese bagaje de sabiduría popular que podrá llegar a los niños, niñas y jóvenes; rescatar esos saberes del pueblo es vital para valorar la gran riqueza cultural de las comunidades que a través de generaciones, algunas todavía se mantienen, otras se han perdido definitivamente. Es el momento de ir en la búsqueda, indagar sobre las prácticas en diferentes actividades que eran y son el modo de vida de esos pobladores que hicieron de sus saberes costumbres y tradiciones autóctonas y que forman parte del patrimonio histórico y cultural, de allí que en el Plan de la Patria 2013-2019 establece dentro de sus objetivos nacionales: defender y proteger el patrimonio histórico y cultural y potenciar las expresiones culturales del país.

En esa perspectiva, Sequera (2004) hace referencia a la importancia del cuidado y mantenimiento del patrimonio cultural, de acuerdo con este autor es sumamente significativo su conservación pues forma parte de lo que identifica a los pobladores de una comunidad, región o país. En el caso de esta investigación, se toma en cuenta algunas costumbres y tradiciones típicas de los pueblos Bariro y Goajiro, ubicadas en el estado Falcón.

Este estudio está enmarcado en el enfoque cualitativo, para ello se ha empleado el método etnográfico. Asimismo, tiene como objetivo difundir los saberes cotidianos de los habitantes de las localidades Goajiro y Bariro, ubicadas en el estado Falcón. El estudio se considera de gran relevancia para la conservación y permanencia de lo que constituye parte del patrimonio cultural, pues con ello se contribuye a difundir las creencias, prácticas, costumbres y tradiciones que hasta ahora podrían ser desconocidas por la mayoría, particularmente los más jóvenes.

1. Fundamentos Teóricos

Antecedentes

Se han realizado gran cantidad de trabajos que guardan estrecha relación con este estudio, así se tiene el presentado por Zavala (2009), titulado: Transformación de la Gerencia de Aula Hacia el Fomento de los Valores Culturales en la Comunidad, realizado en el Liceo Bolivariano Haydee Calles de Medina, municipio autónomo Colina del estado Falcón; para lo cual se sustentó teóricamente con los aportes de Pérez (1999), Ruíz (1992), Bell (1984).

La investigación fue de investigación acción participante, basado en un diseño cualitativo, como técnica aplicó la observación participante y la entrevista. Como conclusiones se tiene que de las actividades realizadas y de las vivencias se obtuvieron muchos aspectos comunes en las respuestas dadas por los participantes tales como: el trabajo en equipo entre padres e hijos, así como entre padres y escuela, lo que contribuyó a desarrollar la motivación, mejorar la comunicación, establecer la importancia del trabajo en equipo y la vinculación de la escuela con la comunidad. En cuanto a la gerencia de aula, resaltar la idea de organización, planificación, en función de fomentar los valores culturales típicos de una localidad. Se recomienda fomentar las manifestaciones culturales significativas de esa comunidad de proyección nacional e internacional, conjuntamente de la mano de los gerentes de aula fundamentales en el proceso educativo. En efecto, la investigación antes mencionada coincide con este estudio, pues se trata de proyectar las costumbres, tradiciones, valores culturales inmersos en los saberes populares típicos de una determinada localidad, con el fin de lograr el sentido de pertenencia, el amor por lo propio en sus habitantes.

Alvarado y otros (2005), realizaron un trabajo cuyo título es Producción de Micros Radiales para la Difusión de Costumbres y Tradiciones Venezolanas para el Estado Falcón, realizada en el Municipio Miranda de la parroquia San Antonio del Casco Central de Coro. Tuvo como propósito una producción de micros radiales, para difundir costumbres y tradiciones venezolanas con el fin de promover las mismas en los habitantes del estado Falcón.

Las bases teóricas se sustentan en los planteamientos de autores como: Draning (1998), Escalante (1995), Ferrer (1998), Figueroa (1996), Sierra Bravo (1979) y Tamayo (1998), entre otros. El tipo de investigación se catalogó descriptiva, documental y de campo; la población estuvo conformada por los habitantes del Casco Central de Coro, con una muestra de 250 personas a quienes se les aplicó una encuesta de dieciséis ítems. La otra población del estudio fueron los expertos en cultura, a los que se les aplicó una entrevista de ítems. Los resultados obtenidos demostraron que la población falconiana del Casco Central de Coro tiene conocimiento de algunas costumbres y tradiciones venezolanas.

En efecto, el estudio antes descrito también guarda relación con este trabajo, ya que coincide con el propósito, el cual es la difusión de los saberes y prácticas cotidianas de los pobladores de un entorno. Por ello, esta investigación tiene la finalidad de difundir los saberes populares de los pobladores de Bariro y Goajiro, localidades del estado Falcón.

Teorías

Sequera (2004), expresa que la parte tangible del patrimonio está formada por obras artísticas: libros, pinturas, esculturas, monumentos y edificios incluyendo a sus creadores, también menciona las obras utilitarias, entre éstas: piezas de cerámica, trajes, monedas. La parte intangible lo conforman el idioma, las tradiciones orales y el saber tradicional. Por ello, en esta investigación se propone difundir esa parte intangible del patrimonio cultural de los pobladores de Bariro y Goajiro, son esas costumbres, esas prácticas, creencias y tradiciones que constituyen la sabiduría del venezolano.

En esta perspectiva, el citado autor plantea que todas las culturas son importantes y que todas son verdaderas y resalta el hecho de que "por eso debemos preservarlas, cuidarlas, apoyarlas y hasta difundirlas"; asimismo expresa que en las culturas hay conocimientos que podrían ser de gran utilidad para otros; por lo tanto es importante que se conozcan, aprecien, admiren y amen.

Por otro lado Mosonyi (1982:167), plantea que:

> "El capitalismo ha tratado de erradicar las diferencias legítimamente creativas entre los grupos humanos, al encajar la gran

> diversidad de grupos étnicos y nacionalidades en estructuras estatales de esencia clasista y pasivamente homogéneas en lo cultural, hasta el punto de permitir… una penetración cada vez más omnipresente y arrolladora de los medios de comunicación masiva, encargados de transformar las sociedades a imagen y semejanza de los intereses y apetencias de las clases dominantes del orden imperialista mundial de la actualidad".

De acuerdo con este autor, todavía se observa la fuerte influencia de las culturas extranjeras dominantes en la población, lo que ha traído como consecuencia que se inclinen más hacia ellas y desechando lo que es propio, es decir, adoptar costumbres y prácticas que se han importado y desechar o descartar lo que es auténtico. En esta investigación se busca difundir los saberes populares de pobladores auténticos de caseríos del estado Falcón, específicamente, en el sentido, de que se caracterizan por ser agricultores de éxito, entre otras de sus actividades.

De esta manera, se conecta con uno de los objetivos planteados en el Plan de la Patria 2013-2019, específicamente el 5.3 que dice: Defender y proteger el patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestro americano y el objetivo estratégico y general 5.3.1, el cual establece lo siguiente: Contrarrestar la producción y valorización de elementos culturales y relatos históricos dominantes, circulantes a través de los medios de comunicación y las instituciones diversas.

En ese orden de ideas, Báez (2008) señala que: el patrimonio cultural es esencialmente histórico, constituye lo material e inmaterial siempre y cuando tenga un valor de identidad para la cultura de las comunidades y que sea un estímulo social para el desarrollo espiritual, es así como lo cultural es lo más representativo de los pueblos. Asimismo, el autor expresa que el patrimonio impulsa el sentimiento de afirmación y pertenencia a la vez que afianza y estimula la conciencia de identidad de los pueblos.

Lo dicho anteriormente, son razones relevantes para mantener y difundir lo que forma parte del patrimonio cultural, una de los hechos más significativos es desarrollar el sentido de pertenencia; por ello, sigue diciendo Báez (2008): que todo lo que el hombre hace lo identifica y le da sentido, de allí que menciona una serie de indicadores donde sobresale la historia,

los valores y las costumbres.

En ese sentido, Sequera (2004:78), insiste en que "debemos cuidar y conservar todo aquello que ya existe y forma parte de nuestro patrimonio geográfico, biológico y cultural y que no puede reemplazarse". Para cuidar y conservar el patrimonio cultural hay que conocerlo, por lo que se hace necesario su difusión, es por eso que en este estudio se pretende difundir esos saberes populares de los habitantes de Goajiro y Bariro, pueblos del estado Falcón.

2. Metodología

Esta investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo, para ello se realizó un estudio de campo, es así como se sustenta en el estudio etnográfico que según Flick (2007, p.162) éste comprende "un fuerte interés por la exploración de la naturaleza de un fenómeno, más que la determinación a examinar hipótesis sobre ellos". Así mismo, Colás (s/f, p. 258) define el método etnográfico como el "modo de investigar naturalista, basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo". Para esta autora en este tipo de método se combina el punto de vista del observador interno con el externo y así describir un entorno social determinado.

El instrumento utilizado lo constituye la entrevista semiestructurada elaborada con un guión básico de 12 preguntas; para el análisis de estos datos se empleó el Programa Atlas-ti, versión 6.0. Antes de realizar la entrevista a los informantes claves se les explicó el propósito de la misma, se resaltó la importancia de su información para que se mantengan sus costumbres y tradiciones, su sabiduría en las actividades cotidianas, propias de esas comunidades y así estas prácticas puedan ser conocidas por todos, por lo que estuvieron de acuerdo y mostraron disposición, interés y entusiasmo al responder cada una de las preguntas; lo que se convirtió en una experiencia agradable y muy fructífera tanto para los informantes como para la investigadora. De allí pues, que la muestra está conformada por tres informantes claves, seleccionados aleatoriamente, pero tomando en cuenta ciertos criterios como: la edad, el sexo, profesión, nivel socioeconómico. Para efectos de esta investigación, los informantes claves son agricultores natos, de tercera edad, de larga trayectoria en las tareas del campo.

3. Análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados, se utiliza la categorización que según Flick (2007:193) "se refiere al resumen de los conceptos en conceptos genéricos y a la elaboración de las relaciones entre los conceptos y los conceptos genéricos o las categorías y los conceptos superiores". Siguiendo con este autor, el desarrollo de la teoría establece la formulación de redes de categorías o conceptos y las relaciones entre éstas. Para efectos de este estudio la categorización resulta del contacto de la investigadora con el entorno donde se recolectó la información. De allí que se realizaron los cuadros con la categorización y el texto completo de la entrevista, luego las categorías y posteriormente las redes para establecer las relaciones entre dichas categorías, luego se presenta el memorando por cada categoría.

Cuadro 1

Categorización (informante entrevista).

Categorías	I1-E1	I2-E1	I3-E1
Las cabañuelas	Son 24 cabañuelas. Doce días de cabañuelas. Las cabañuelas se derraman. Por lo menos se derramó la de febrero, febrero no llueve y era seguro que no llovía, pero cuando se derramaba si llovía.	Las cabañuelas son seis meses. Empiezan desde el mes de enero hasta el mes de junio.	Agarrar las cabañuelas pa' saber en qué mes va a llover, doce cabañuelas. Eso lo hacían para manera de sembrar.

Categorías	l1-E1	l2-E1	l3-E1
Tiempo indicado para sembrar ciertos rubros	Maíz: julio y agosto Millo (sorgo): mayo Auyama y patilla: Marzo Se siembran en luna Menguante	En primavera se sembraba las caraotas, las patillas, el millo, la auyama; la yuca en el mes de mayo.	Uno sembraba en agosto
La cayapa de Corona	La usaban los ricos, los que tenían hacienda. Nos ponían a trabajar y se comía	Hacían trabajar a la gente y en la noche se iban a bailar, se hacía para limpiar el maíz, pa' cortar. Espiga, pa' limpiar los potreros, les daban la comida y entonces en la noche iban a bailar.	Cayapa de corona para hacer un trabajo en un solo día, se empezaba a trabajar a las 7 de la mañana hasta las 4 de la tarde, en la tarde se les daba su brindis, se les ponía su fiesta, su baile, todo el mundo a bailar en la cayapa de corona y a bailar y a comer, 75 o 78 "pasajeros".
Las salves	Pa' cantale a los santos, cuando había poca lluvia llamaban las rogativas, se Iba por los conucos, a Pasearlos, cantarles pa' allá. Y llovía	La salve esa que le cantan a los santos y a los angelitos. En veranos bravos cuando el maíz se estaba perdiendo en el verano hacían las rogativas, llevaban los santos a las haciendas. Se sentaba el verano y ahí era donde estaba el peligro del maíz, allí era donde comenzaban las rogativas.	Una salve se usaba pa' las rogativas. Eso es una tradición llevar a los santos a los conucos y andarle cantando salves. Uno sembraba. En agosto y en el mes de septiembre sino llovía uno comenzaba a hacer lo que se llaman las rogativas.

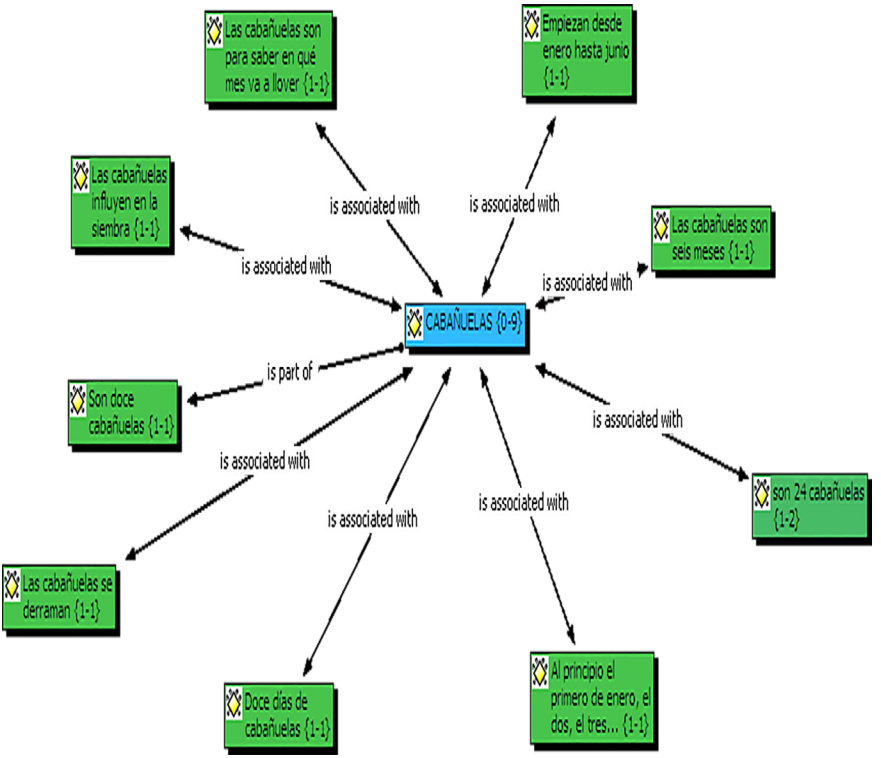
Categorías	I1-E1	I2-E1	I3-E1
Influencia de la luna para Realizar diferentes tareas	Esa mata ahí, yo la voy a podar pa' que no crezca tanto, Toca esperar que la luna llena, que sea viernes	Los palos se cortaban en menguante. En menguante se menguaba la madera y en creciente era pura agua y le entraban cocos y eso se podría.	Es que la luna mueve todo, la luna es 19 veces menor que la tierra. Individuo que iba a cortar madera verde tenía que esperar la menguante pa' cortarla porque según dicen que la savia está arriba y en la menguante está en las raíces, por eso tiene que esperar la menguante para cortar madera verde con el propósito de que no se pique. Pa' sembrar las matas uno tiene que esperar que sea menguante

Fuente: Romero (2012).

Memorando de Comprensión. Las Cabañuelas

Las cabañuelas comprende un método que utilizaban los agricultores para saber los meses que iban a ser lluviosos y los meses de verano, y hasta las veces que iba a llover en cada mes; esto definitivamente influye en la siembra, porque de allí estimaban lo que se podía sembrar sin tener riesgos. En la red se observa la relación entre los datos suministrados por los informantes al coincidir que las cabañuelas empezaban el primer día de enero y de allí ir observando cómo era cada día: si soleado, nublado, con llovizna, etc. Los entrevistados coinciden cuando afirman que son doce cabañuelas, es decir, los doce meses del año; que empiezan a contarse desde los primeros doce días del mes de enero. De allí que el cantor venezolano Reynaldo Armas en una de sus canciones menciona las cabañuelas, cuando en la parte de un verso dice: "volverán las cabañuelas para controlar el tiempo".

Figura 1. Cabañuelas.



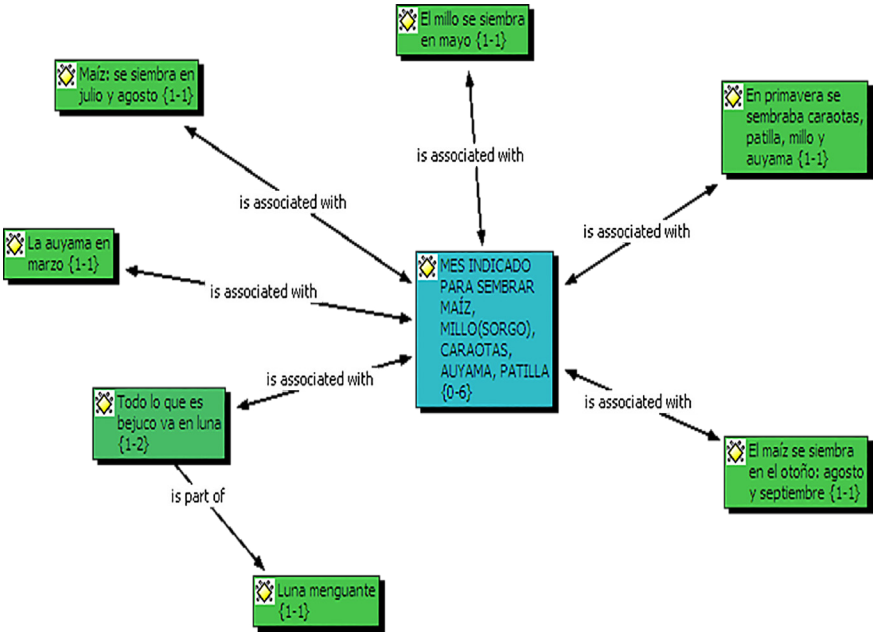
Fuente: Romero (2012).

Memorando de Comprensión. Tiempo indicado para sembrar algunos rubros

Con gran sabiduría los informantes expresan los meses adecuados para sembrar diferentes rubros como el maíz, las caraotas, la auyama, el millo, entre otros. Coinciden, por ejemplo, que el maíz se siembra en agosto y una costumbre muy particular en cuanto a esto es que si en septiembre no llovía, comenzaban a hacer las rogativas (a través del canto llamado salves, hacían como a manera de oración) a los santos para que lloviera y no se perdiera la cosecha, esto demuestra las creencias y la fe a los santos de los cuales son devotos, aquí los santos que más resaltan son la Reina de Goajiro y San

Isidro. Otro hallazgo resaltante es que todas las matas que tienen bejuco, como: la patilla y la auyama, deben sembrarse en luna menguante y de esta manera los bejucos no crezcan tanto.

Figura 2. Mes indicado para sembrar maíz, millo (sorgo), caraotas, auyama, patilla.



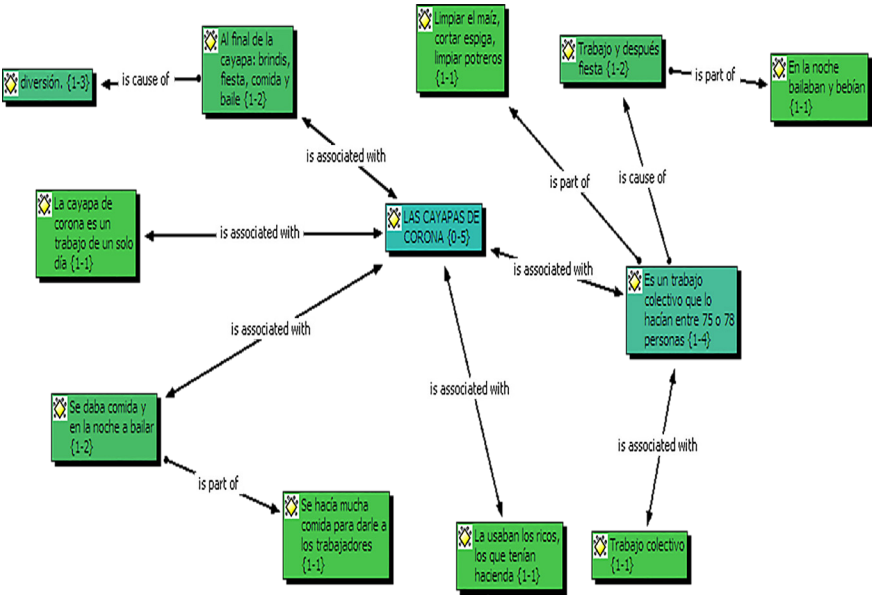
Fuente: Romero (2012).

Memorando de Comprensión. Cayapa de Corona

Una cayapa de corona la definen los informantes como un trabajo colectivo que se realizaba en un solo día, para comenzar desde las 7 de la mañana hasta las 4 de la tarde. En el gráfico se observa que además de un trabajo era una diversión, así coinciden los entrevistados cuando afirman que en el día se trabajaba fuerte con tareas como limpiar el maíz, es decir, quitarle la maleza, limpiar potreros, entre otros y en la tarde y noche se "coronoban", se premiaban con una fiesta, donde había abundante comida

y bebida. De allí, que ponían en práctica valores como la cooperación, el bien común, la solidaridad, la unidad, la alegría, el compartir, entre otros. Valores que deben ser retomados para afianzar el nuevo hombre y la nueva mujer, darle importancia al trabajo en equipo para alcanzar una meta y con ello reafirmar la frase: en la unión está la fuerza.

Figura 3. Las cayapas de corona.



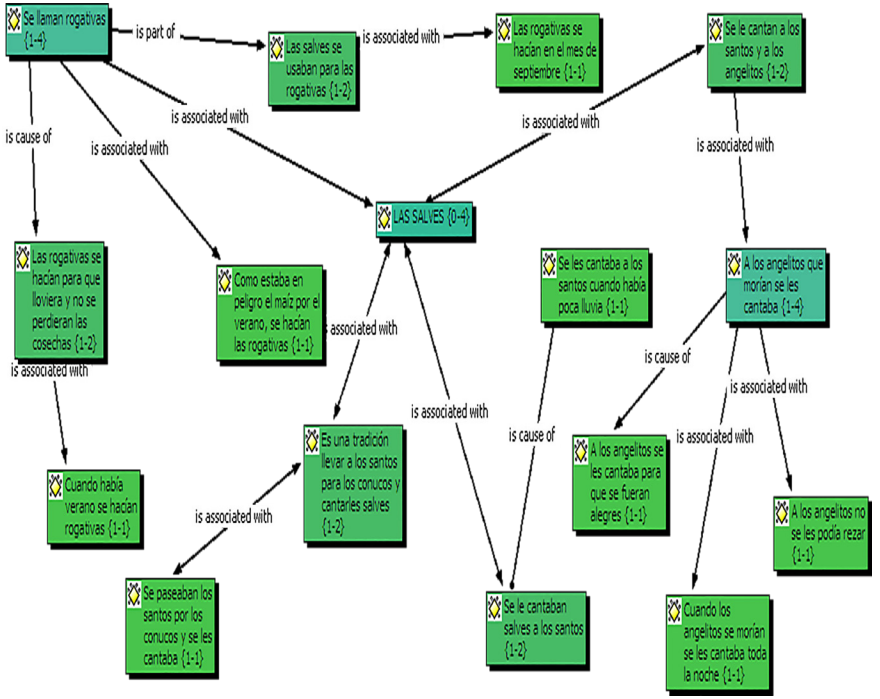
Fuente: Romero (2012).

Memorando de Comprensión. Las salves

Las salves, según los informantes son especie de cantos en forma de oración, lo que ellos llaman las rogativas; esto se hacía para cantarle a los santos cuando había verano y estaban en peligro las cosechas y también para cantarle a los angelitos (niños que morían pequeños). En el gráfico se observa como son comunes los códigos: rogativas, cantos a los santos y a los angelitos, es decir, los entrevistados coinciden en sus respuestas. Dentro de estos hallazgos se encuentra la costumbre de llevar a los santos por las haciendas, pasearlos por los conucos, allí les cantaban las salves, es decir, hacían las rogativas, con la fe de que les iban a enviar lluvia y salvar sus

cosechas. Resalta el hecho de la presencia de varias personas en esta actividad, es decir, en colectivo; expresando su fe y fuerte creencia en sus santos. Como tradición practicaban cantarle a los niños que morían, señalan los informantes que esto se hacía porque a los angelitos, como ellos los llaman, no se les rezaba; entonces se les cantaba, entre una de sus razones explican: para que se "fueran alegres".

Figura 4. Las salves.



Fuente: Romero (2012).

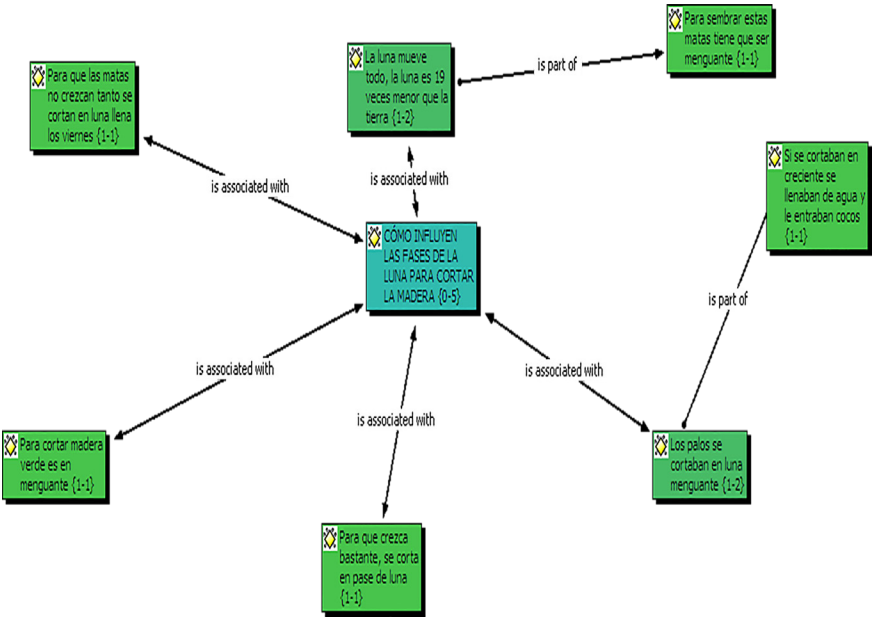
Memorando de Comprensión. Influencia de la luna para realizar diferentes tareas.

Con firmeza y seguridad el informante l3-E1 afirma que "la luna es 19 veces menor que la tierra" y que ese satélite mueve todo, es decir que la luna influye en muchos procesos como: la siembra, cortar la madera, por

ejemplo, para cortar la madera verde señala que esto hay que hacerlo en menguante cuando la savia del palo está en la raíz, porque así la madera no se pica.

El informante l2-E1 expresa que si la madera verde se corta en creciente, por ejemplo, la madera se llena de agua y le entran cocos; por lo que tiene que ser en menguante. Es así como todos los entrevistados coinciden en que para realizar estas tareas toman en cuenta las fases de la luna.

Figura 5. Cómo influyen las fases de la luna para cortar la madera



Fuente: Romero (2012).

Conclusiones

Con el desarrollo de esta investigación, se lograron obtener hallazgos significativos en cuanto a los saberes populares de los pobladores de las localidades de Bariro y Goajiro donde resaltan, entre otros saberes: las cabañuelas, que constituye un método infalible para predecir los meses que serían lluviosos o de verano; las salves, que consisten en ofrecerle cantos a

los santos, como especie de ruego, lo que ellos llaman "rogativas" para que lloviera y se salvaran las cosechas y las cayapas de corona, que es un trabajo colectivo para realizar una tarea en un solo día y finalizaba con una fiesta, con abundante comida y bebida.

Los entrevistados coinciden en afirmar que muchas de esas tradiciones se han perdido y que las nuevas generaciones las desconocen casi por completo, hoy en día solamente se mantiene la tradición de celebrar el día de la Virgen Reina de Los Ángeles, patrona de Goajiro y de San Isidro, pero sin la misma devoción de antes. De allí que, el dar a conocer estos saberes populares contribuye a preservar el patrimonio cultural de los pueblos, rescatar la memoria histórica y valorar lo propio; lo que propicia en el individuo el sentirse orgulloso de sus raíces y de esta manera lograr reafirmar la identidad nacional, regional y local.

Referencias

Bibliográficas

ALVARADO y otros (2005). Producción de micros radiales para la difusión de costumbres y tradiciones venezolanas para el estado Falcón. Trabajo Especial de Grado. URBE.

BÁEZ, F. (2008). El saqueo cultural de América Latina. Editorial Melvin, C.A. Venezuela.

COLÁS, M. Enfoques de la Metodología Cualitativa: Sus Prácticas de Investigación. Universidad de Sevilla.

FLICK, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa. Ediciones Morata. Fundación Paideia. Galiza, Madrid.

MOSONYI, E. (1982). Identidad nacional y culturas populares. Editorial Enseñanza Viva. Venezuela.

Plan de la Patria 2013-2019.

QUEIBO, P. (2009). Producción fotográfica sobre el entorno geográfico y la cultura tradicional de la Península de Paraguaná Estado Falcón. Trabajo Especial de Grado. URBE.

SEQUERA, A. (2009). Cultura y Patrimonio. Consejo Nacional de la Cultura-CONAC. Caracas-Venezuela.

ZAVALA, O. (2009). Transformación de la gerencia de aula hacia el fomento de los valores culturales en la comunidad. Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt". Maestría Administración de la Educación Básica. Núcleo Falcón.